

BLOQUE 1: EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
- Concepto de Dibujo Artístico. - El Dibujo Artístico en el Arte. - Terminología, materiales, procedimientos y conservación.	- Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos. - Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica. - Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios,	<i>1.1 Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la historia y en la actualidad, con el estudio y observación de obras y artistas significativos.</i> <i>1.2 Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicándola a producciones propias o ajenas.</i> <i>2.1 Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, adecuándolos al objetivo plástico deseado.</i> <i>3.1 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</i> <i>3.2 Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.</i>	Los instrumentos de evaluación comprenden: - Ejercicios de desarrollo del hemisferio derecho: dibujar al revés un objeto dado, dibujar a partir del fondo y no de la forma, dibujar sin mirar el papel, enfocando la vista en el modelo. Reflexión escrita. - Ejercicio de trazos con diferentes materiales, cambiando la posición de la mano.: grafitos, técnicas secas (pastel, sanguina), técnicas húmedas (rotuladores, tintas, etc.). - Creación de cuaderno de campo (se realizará a lo largo del curso y se evaluará lo realizado cada Trimestre). - Visualización de obras de artistas contemporáneos e interpretación personal de alguna de ellas, realizando comentario valorativo, oral o escrito.

BLOQUE 2: LA LÍNEA Y LA FORMA			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
- La línea como elemento básico de configuración. - Expresividad de la línea - Línea objetual. Línea de contorno. - Silueta. - Formas bidimensionales y tridimensionales. - La estructura externa e interna. - Transformaciones. - El encaje. La proporción.	4. Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna. 5. Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	4.1 Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas. 4.2 Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna. 5.1 Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista. 5.2 Describe gráficamente las formas, atendiendo a sus proporciones, relacionándolas con formas geométricas simples.	Los instrumentos de evaluación comprenden: - Realizar dos dibujos de un bodegón con formas geométricas, utilizando solamente línea de contorno, en posiciones diferentes. - Realizar el dibujo de un bodegón, con formas orgánicas. - Basado en el ejercicio 1, realizar un dibujo del dintorno. Evaluación: Escenarios I y IV, de educación presencial: Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Primer Trimestre. Escenario II, de educación semipresencial: Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Primer Trimestre. Escenario III, de educación por vía telemática: Se hará la media de las actividades, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Primer Trimestre. Será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para

			superar la evaluación. La calificación global del Primer Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.
--	--	--	---

I. E. S. JIMENA MENÉNDEZ PIDAL		DEPARTAMENTO DE DIBUJO	
MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO# 1º BACHILLERATO		TRIMESTRE: SEGUNDO	
BLOQUE 3: LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
- Las formas en el espacio compositivo. - Armonía, peso, equilibrio estático, simetría, equilibrio dinámico. - Ritmo. - Direcciones visuales.	6. Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad. 7. Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicos dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones ya la perspectiva.	6.1 <i>Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada, según la función que se persiga (analítica o subjetiva) y su grado de iconicidad.</i> 6.2 <i>Relaciona y representa las formas en el plano, atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales, en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.</i>	Los instrumentos de evaluación comprenden: 1- A partir de la proyección de una imagen, interpretarla cambiando el grado de iconicidad. 2- Realizar tres composiciones diferentes a partir de los mismos objetos dados. 3- Analizar por escrito y gráficamente una obra de arte.

BLOQUE 4: LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
- La percepción de la luz e importancia como configuradora de volúmenes. - Representación del volumen, espacio y textura mediante escalas de valores. - Claroscuro. - Dibujo de mancha. - Textura visual. Textura táctil.	8. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales, mediante la técnica del claroscuro. 9. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo. 10. Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.	<i>8.1 Representa el volumen, el espacio y la textura, aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas, mediante valores lumínicos.</i> <i>9.1 Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos, como cromáticos, explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.</i> <i>10.1 Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico-plásticos, con fines expresivos y configuradores, en obras propias y ajenas.</i>	Los instrumentos de evaluación comprenden: - Realizar apuntes con diferentes técnicas, realizando diferentes escalas de valores. - Ejercicio de mancha con carboncillo. - Realización de un collage. Evaluación: Escenarios I y IV, de educación presencial: Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Segundo Trimestre. Escenario II, de educación semipresencial: Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Segundo Trimestre. Escenario III, de educación por vía telemática: Se hará la media de las actividades, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Segundo Trimestre. Será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación. La calificación global del Segundo Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO# 1º BACHILLERATO

TRIMESTRE: TERCERO

BLOQUE 5: EL COLOR

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
- Percepción del color. - Color luz- color pigmento. - Dimensiones del color: croma / tono, valor / luminosidad, saturación / intensidad. - Armonías, contrastes e interacción del color. - Psicología del color. Sinestesias.	11. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico-plástica, como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	11.1 Aplica el color siguiendo las dimensiones de éste (valor / luminosidad, saturación / intensidad, y croma / tono) en la representación de composiciones y formas naturales y artificiales. 11.2 Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y graficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos. 11.3 Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal. 11.4 analiza el uso del color, observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones. 11.5 Representa los matices cromáticos a partir de la observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.	Los instrumentos de evaluación comprenden: - Lámina de estudio de gradación del color, atendiendo a sus tres cualidades, con técnica húmeda (témpera o acrílico). - Ejercicio de armonía y contraste, a partir de un mismo modelo. Evaluación: Escenarios I y IV, de educación presencial: Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Tercer Trimestre. Escenario II, de educación semipresencial: Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Tercer Trimestre. Escenario III, de educación por vía telemática: Se hará la media de las actividades, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Tercer Trimestre. Será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación. La calificación global del Tercer Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.

Evaluación Final Ordinaria

Los alumnos deberán haber presentado la totalidad de los trabajos realizados durante el curso y la media de los Trimestres debe ser superior a un cinco, para que se considere superada la materia.

Recuperaciones

Las evaluaciones suspensas se podrán recuperar en los trimestres siguientes, entregando los trabajos que falten o repitiendo los incorrectamente realizados.

Debido al carácter específico de cada bloque, no es posible aplicar una evaluación continua ni aplicar compensaciones entre evaluaciones trimestrales.

Para aprobar el curso, se deberá haber obtenido calificación positiva en todos los Trimestres.

Evaluación Final Extraordinaria

Si el alumno/a no ha superado la materia en la convocatoria ordinaria de junio, dispondrá del tiempo restante hasta la convocatoria extraordinaria, para realizar en clase los trabajos pendientes, en los escenarios I, II y IV, o vía telemática, con la asistencia online de la profesora de la materia, en el escenario III.